



The Community
for Human-Animal
Studies Israel (HASI)



The Coller - Menmon
Animal Rights and Welfare Program
Buchmann Faculty of Law
Tel Aviv University



האגודה האנתרופולוגית הישראלית
ISRAELI ANTHROPOLOGICAL ASSOCIATION
الجمعية الإسرائيلية لعلم الإنسان والحضارة

5th Annual Conference of the Community for Human-Animal Studies Israel (HASI)

June 1-3, 2021

Virtual Conference

**Human-Animal Relations:
Opportunities and Challenges
in Changing Realities**

Book of Abstracts

(חוברת התקצירים בעברית אחרי החלק הלועזי)

Tuesday, June 1st - Challenges

Keynote Talk

Transforming Animals' Lives through Compassion: Views from Anthropology and Activism

Barbara J. King, Emerita Professor of Anthropology, College of William & Mary

www.barbarajking.com

In this illustrated talk, biological anthropologist and science writer Barbara J. King discusses the opportunities and obstacles of working towards compassion for other-than-human animals in a world still largely steeped in human exceptionalism. Using as a springboard her newest book *Animals' Best Friends: How to Put Compassion to Work in Captivity and in the Wild*, Barbara considers animals in five contexts: the wild, in our homes, in zoos, in biomedical laboratories, and animals thought to be food. How does an understanding of animal cognition and emotion enhance scholarship on, and activism for, animals in these various spaces? In what ways do scholarship on animals and activism for animals align, in what ways might they pull against each other, and how does our use of language about animals enhance or constrain our efforts in each? This talk will take up, whenever possible, the life experiences of individual animals ranging from monkeys, cats, and cows to spiders and octopus.



Barbara J. King is emerita professor of anthropology at William & Mary in Virginia, US, and a freelance science writer and public speaker. The author of seven books, including the new *Animals' Best Friends: Putting Compassion to Work for Animals in Captivity and the Wild*, Barbara focuses on animal emotion and cognition, the ethics of our relationships with animals, and the evolutionary history of language, culture, and religion. Her book *How Animals Grieve* has been translated into 7 languages and her TED talk on animal love and grief has now received over 3.3 million views. Barbara's work has appeared in *Scientific American*, NPR, Aeon, and Undark, and she regularly reviews books for NPR. She enjoys science outreach at events like the World Science Festival and the National Academy of Sciences' Science & Entertainment Exchange "science speed dating" night, and tweets about animals, science, and books @bjkingape.

Challenges in Time and Space

Street Dogs in Texts, Street Dogs in Context: The Hermeneutic Circle in Human-Animal Studies

Anu Pande, The English and Foreign Languages University

pande22anu@gmail.com

In this paper, I propose to explore how my reading of Pen Farthing's *One Dog at a Time: Saving the Strays of Helmand* (2009) and Jay Copelman's *From Baghdad With Love: A Marine, the War, and a Dog named Lava* (2006), and my own experience of feeding twelve street dogs in an industrial zone in Hyderabad, India during the COVID induced lockdown in 2020 mutually informed and influenced each other, enabling me to perceive the ways in which text and context operate in Human-Animal Studies. Farthing, a Royal Marine posted in Afghanistan, and Copelman, a lieutenant colonel in the US Marine Corps posted in Iraq, write about the trials and tribulations, successes and failures they encountered in rescuing street dogs from war-ravaged countries, and rehoming them in the United States and Great Britain.

Both the scenarios I propose to discuss – the daily feeding of real dogs in Hyderabad with all the materiality of their physical presence, as well as the rescue of literary dogs in the two texts – are located against the backdrop of a catastrophe: the COVID crisis in the former scenario, and war in the latter. I will attempt to critically examine the gesture of 'rescue' by drawing attention to the binaries of civilization/barbarism, victor/vanquished, developed/backward, human/animal, ben

evolent/helpless that underlie this gesture in both the scenarios, whereby the antonyms constituting the binaries are not only mutually exclusive, but also hierarchically arranged. Furthermore, I will show how an anthropocentric approach that ignores the animals' agency while rescuing them can have disastrous consequences, regardless of how well meaning the attempts may be.

Dr. Anu Pande is Assistant Professor in the Department of Germanic Studies at the English and Foreign Languages University, Hyderabad since 2010. She studied at the Jawaharlal Nehru University, New Delhi. Her research interests are literary representations of disease and death, Literary and Cultural Animal Studies, discourses of violence, autobiographical and auto fictional writing, and narratives of the Anthropocene. She is presently working on developing an animal-sensitive curriculum, and writing a book about literary depictions of street dogs.

Don't Poop Here: Human-Animal Relationships in the Tree Wells of Brooklyn

Maria Eugenia Dominguez and Miriam Young, The New School

younm156@newschool.edu

The over 140,000 street trees in Brooklyn play an important role in the urban landscape, offering many benefits to residents like capturing stormwater and providing shade. Yet they are also fascinating sites of multispecies conflict. Some tree wells are neglected, covered in trash, while others are highly micromanaged by local residents. All kinds of hand-made signage enforce the rules of these small areas, warning of rat poison or forbidding flower picking. Most prevalent are the tiny “Don’t Poop Here” signs, comically posted at dog’s eye view. Varying in materials and messaging, these tiny signs raise huge questions. What urban creatures are allowed to use the space and which are kept out? Who “owns” these tiny patches of land? Who acts as their steward? How does "care" manifest for these spaces? What is the purpose of a street tree? Decoration? A home? A place for dogs and humans to mark their territory?

In this talk, we’ll present our Brooklyn Tree Well Typology, analyzing the human-animal interactions at play and the many ways Brooklyn residents attempt to micromanage these microcosms. What can these small pieces of land teach us about the big blindspots and assumptions urbanites have when we attempt to manage ecological questions of any scale?

Maria Eugenia Dominguez is a self-proclaimed activist, researcher and transdisciplinary designer. Using her experience creating visual media for non-profit organizations and applying design-led research to humanize emerging technologies, Maria endeavors to generate alternative futures that set in motion the change needed to shift our current day systems.

Miriam Young is a wordsmith and researcher who thinks of writing as designing. She experiments with forms and fictions to dismantle default thinking and dusty notions. Her research questions why humans struggle to relate with other creatures and how we, as planetary roommates, might unearth alternative ways of living together.

Public Engagement and Stakeholder Participation in Developing a National Strategy for Managing Free-Roaming Cats in Israel

Liran Plitman, Ministry of Agriculture and Rural Affairs Israel

liranplitman@gmail.com

The issue of free-roaming cats (FRC) is a highly controversial one, with an ongoing debate over best practices for controlling their population. In Israel, the continuing increase in FRC

population creates serious concerns regarding their own welfare, public health and urban sanitation, ecological balance and wildlife biodiversity. Due to the complexity and sensitivity of the subject, many stakeholders are involved in the discussion regarding FRC management; from animal activists and cat caretakers, ecologists and zoologists, private and municipal veterinarians, epidemiologists and public health experts, those who view FRC as a nuisance or as a community asset and the general public who encounters them in various contexts. It was therefore imperative to engage and consult with all interested parties prior to drafting a formal government policy for managing FRC. The department of Animal Welfare (Ministry of Agriculture) entrusted with the matter, has been heading an extensive process of consulting with all stakeholders and the public in large via in depth interviews, focus groups and a nationwide survey. The main themes that have surfaced are the need for public education regarding FRC's welfare as well as the negative impacts of their presence, the need for comprehensive cooperation between authorities, veterinaries and cat caretakers and the regulation of communal feeding. This has outlined the multifaceted relationship between people and FRC, highlighting both disagreement and consensus on matters such as feeding, spay/neuter programs, population culling and the broad scale of human attitudes towards these animals and their presence in the public life.

Liran Plitman is an Animal Welfare Advisor & Coordinator, Department of Animal Welfare (Veterinary Services), Ministry of Agriculture and Rural Affairs in Israel. Liran has been working at the department of Animal Welfare since 2018. During this time, she has been involved in drafting national regulations regarding animal welfare, composing scientific opinions and policy papers, performing welfare audits in farms, shelters and zoos and assisting in the development of countrywide policy frameworks in animal welfare matters. Liran received her MSc in Animal Behavior & Welfare from the University of Edinburgh and her MA in Public Policy from Tel Aviv University. The main principle that guides her work is the One Welfare concept, which promotes a holistic view of animal welfare as having a direct and indirect affinity with human wellbeing and the environment.

Discussant: Julie Urbanik, independent scholar and consultant

Julie Urbanik, P.h.D is an independent scholar and consultant. She is the co-founder of the Animal Geography Specialty Group of the American Association of Geographers, author of *Placing Animals: An Introduction to the Geography of Human-animal Relations* (2012) and co-editor of *Humans and Animals: A Geography of Coexistence* (2017). She is also the Political Animals editor for *Society & Animals*. Her research interests include human-animal relations, creative geographies, and legal geographies, while her consulting work focuses on using social geographies to assist in criminal defense mitigation.

Violence, Oppression, and Domination

Beyond Intersectionality, Towards Interconstitutionality

Pablo Pérez Castelló, Royal Holloway University of London

Pablo.PerezCastello.2018@live.rhul.ac.uk

Aph Ko states: “conceptual violence precedes physical violence. You must be thought of as an inferior subject before your body is used, abused, manipulated, and consumed” (2019). I argue that Westerners’ subjectivities are constituted by a Western conceptuality that impels us to be anthropocentric, racist and sovereign over animals. Intersectionality, as a method, does not suffice to understand how our subjectivities are formed because, as Ko shows, thinkers adopting intersectional approaches remain one dimensional in their analysis. Indeed, intersectional thinkers continue to look at oppressions through the lenses of their own disciplines. From that position, they draw on insights from another field and identify a point where the fields meet. The idea is that, at this point of intersection, a given oppression is better understood in comparison to the perspective offered by one single field. Ko contends, however, that different oppressive knowledge systems constitute each other, that is, they do not merely overlap. I take Ko’s insights a step further and argue that knowledge systems are not only inter-constituted, they also form our subjectivities. I also challenge Ko’s argument that the dominant class has almost total control over concepts, and contend that oppressive concepts such as the human, the animal, and the Black are not mere ideas we have power over. Instead, my contention is that such concepts should be understood as conceptual forces that constitute our subjectivities, impel us to sense anthropocentrically and be violent against those who deviate from the human.

Pablo Pérez Castelló is a PhD. candidate at the School of Humanities, Royal Holloway University of London. His thesis in Philosophy focuses on understanding the role human language plays in producing anthropocentrism, and the importance of animal language in relation to political agency and zoodemocracy. Pablo is also a visitor researcher at the Cambridge Centre for Animal Rights Law where he explores how the constitution of the Commonwealth of Australia should change in light of the argument advanced by Sue Donaldson and Will Kymlicka that communities of wild animals should have a right to self-determination. He has taught Ancient Greek Philosophy, and lectured on philosophical concepts of nature in the MA in Political Philosophy at Royal Holloway.

Recognizing Animals as Crime Victims and Elevating their Status in the Legal System

Lu Shegay, Institute of Animal Law of Asia

lushegay@gmail.com

In any criminal law system, regardless of the country's legal system, victims are one of the most important parties in criminal cases. Victims are those who suffered from any action or omission of the perpetrator, and victims are present in the court hearing playing a significant role because they can testify and assist other parties of the case, including the judge, in identifying some undiscovered details. However, the application of the same rules and practices to animals in the crimes committed against them seems challenging and involves legal personhood. Animals face a lot of threats from anthropogenic activities and most of them are committed with the means of cruel treatment. Animal cruelty does not only extend to companion animals - but other categories of animals also suffer in various illegal practices. This presentation will analyze the importance of recognizing animals as crime victims, as well as the probabilities and challenges that can be faced in elevating the status of animals and consider them victims in the criminal case. It will also touch upon certain categories of animals and how this rule can be applied to one of each. Finally, some proposals will be presented.

Lu Shegay earned her LL.B from KIMEP University, Kazakhstan, and was a recipient of the International Animal Advocates LLM Scholarship at Lewis & Clark Law School, USA. She contributes to the discussion of the draft law of the Animal Welfare Act in Kazakhstan, serves as an advisor and research assistant on foreign legislation in animal law issues, and contributes to the discussion on the closure of aquariums in Kazakhstan. She spoke at the [ALDF Animal Law Academy Webinar](#) presenting her LLM thesis on the failure of international law to protect sharks. Lu is also the 2021-2022 [CALS Ambassador](#) within the Global Ambassador Program (GAP) developing the project of enhancing legal regulations of aquatic animals in Kazakhstan.

Humous, Chicken and Beyond

Yossi Wolfson, Tel-Aviv University

yossiwolfson@tauex.tau.ac.il

Both speciesist and liberationist ideologies are linked to the material basis of animal exploitation in any historical period. In Israel/Palestine colonial influences are prominent causes of shifts in diets and in modes of animal exploitation.

Originally, the diets of the land were mostly plant-based deriving from traditional agriculture and gathering. European settlers intensified agriculture and introduced diets higher in meat. Land confiscation, agricultural regulation and other measures suppressed Palestinian agriculture and privileged Jewish meat, egg and dairy industries. International hamburger chains did their share. Israel now has one of the highest per-capita meat consumption – especially chicken meat.

Current vegan movements are accompanied with a rise in the consumption of meat and dairy equivalents which are either novel or foreign to local cuisines. Many (such as Beyond Meat) are imported. To some extent, organizations propagating vegan diets, promote such foods rather than the traditional local plant based cuisine. In my presentation I will explore these phenomena and raise questions for further examination: Are we witnessing re-orientation of the expansionism of the Western industrial complex and consumerism? To what extent is it an opportunity to strengthen veganism in Israel? How might it affect ideologies within vegan movements and challenge their acceptance within groups marginalized by colonialism?

Yossi Wolfson teaches Animal Protection Law at the Tel-Aviv University, and have published academic articles in this field. I have been involved in the animal liberation movement since the 1980's.

Discussant: Justin Marceau, University of Denver

Justin Marceau is the Brooks Institute Scholar and professor of law at the University of Denver, Sturm College of law. He is the director of the law school's animal law program, and also an expert in criminal law and constitutional law. He is the author of *Beyond Cages* (Cambridge 2019) and also the soon to be published *Carceral Logics* (Cambridge 2022) co-edited with Lori Gruen. Justin's work focuses on how to improve the status of animals in law, and he is actively researching and writing about questions such as the role of victims' advocacy for animals, the relationship between the so-called "link" and superpredator discourse, and alternatives to policing and convictions when it comes to animal crimes.

Challenges: Expressions and Impressions

Zoospeak – The Voices of Animals in Captivity

Poetry Reading and Photography

Gordon Meade

gordonmeade1@btinternet.com

A collaboration between myself and the Canadian photographer and animal activist, Jo-Anne McArthur, which uses poetry and photography to examine the experiences of animals in captivity throughout the world in zoos, aquariums, fur farms, and breeding facilities. The reading will be illustrated by the photographs which were the initial inspiration for the poems. I recently read from the above collection at a conference organised by the Centre for Human Animal Studies at the University of Edgehill in October 2020. Further information about Zoospeak is available on my publisher's website : enthusiasticpress.co.uk

Gordon Meade is a Scottish poet based in the East Neuk of Fife. In the past he has been the Writer in Residence for the Duncan of Jordanstone College of Art and the Royal Literary Fund Writing Fellow at the University of Dundee. He has read from his work throughout the United Kingdom, Ireland, Belgium, Germany, and Luxembourg. His tenth collection of poems, *Zoospeak*, was published in 2020 by Enthusiastic Press in London

Wednesday, June 2nd - Opportunities

Keynote Talk

Dimensions of Humane Communities – Perspectives on the Intersection of Human and Non-Human Animal Well-being

Philip Tedeschi, LCSW MSSW

Clinical Professor, Graduate School of Social Work, University of Denver

Executive Director, Institute for Human-Animal Connection, University of Denver

The word humane began as a variant for the word human. Born of the Latin, humanus, humane originated as an alternative word to human. Over time, the word was distinguished from its roots to include compassion and consideration for others. Since its first known use in the mid 1500's, the word has further evolved to include the treatment of animals. Given that the word's origin is so closely linked to humans and humanity, it is notable that we consider the treatment of animals a part of what defines us as human beings.

This presentation will highlight the work of the Institute for Human- Animal Connection (IHAC) at the Graduate School of Social Work, University of Denver. IHAC was the first US Human- Animal Bond Academic Center oriented out of the social sciences, distinguishing its perspective from other academic centers oriented out of veterinary medicine. A Humane Community, as defined by (IHAC), is characterized by the presence of leadership, institutions, programs and policies working collaboratively across systems to create and implement sustainable human, animal, and environmental welfare. What are our responsibilities as a human being to our communities and should these include consideration for other animals? Through our relationships with other animals and nature we can rethink and remember, even redefine what it means to be human? With emphasis on social science informed and intersectional theories of risk and resilience, social support, social capital, prevention science, health and wellness, interspecies justice and one-health/welfare this presentation will examine opportunities and critical considerations for deepening our relationship with other non-humans. To be human offers the opportunity to be humane; and to be humane we must consider our responsibility to be compassionate towards others, including animals.



Philip Tedeschi is the founding executive director of the Institute for Human-Animal Connection and a clinical professor at the Graduate School of Social Work. He is a licensed social worker and psychotherapist recognized for expertise in the clinical methods of animal-assisted Interventions and supervises the school's animal-assisted social work certificate program for Master of Social Work (MSW) students, and the Institute for Human-Animal Connections professional development global certificate programs. He received his MSSW degree from the University of Wisconsin-Madison, where his specialization was the bio-affiliative connection between people and animals. He studies and teaches on the intricate relationship between people, domestic and wild animals, and the natural world. Tedeschi's research, scholarship and academics explore the therapeutic and health promoting potential of human-animal and nature interaction, trauma informed methods of human-animal connection, social and ecological justice and intervention into violence toward people and animals. Tedeschi is a certified Master Therapeutic Riding Instructor and was recently appointed to the Colorado State advisory council (People for Animal Welfare).

Reconsiderations

Urbanizing Pets or Animaling the City: Redefining the City as Posthuman

Anna K.E. Schneider, Friedrich-Alexander-University Erlangen-Nürnberg

anna.schneider@fau.de

Nyman (2015) demands that “space should be shared rather than dominated by humans”. To change urban spaces in the long-term, a change in symbolism and meaning is most important. First steps being the rethinking of the city’s separation from the biophysical worlds and entering of a dialogue including the dialectic of othering and connection with the animal side.

As companion animals already share our life and architectural structures, they are predetermined to become ambassadors of this change, bringing essential prerequisites to integrate them beyond their species boundaries while still leaving room for their otherness. Dogs especially have the widest radius of activity as they can take part in human everyday life and therefore become a – like Pollack calls it – semi-public animal. Going as far as taking place in human work-life, dogs raise the question of how to create a post-human urban environment that allows for agreeable cross-species cohabitation. To realize this endeavor, public spaces have to be designed in a way that allows for closeness as well as distance, focusing not only on a human-centered perspective but listening to the animal voice as well. While previously the responsibility laid with the individuals (enforced for example by leash laws), new urban architecture could challenge traditional boundaries and follow the request for “animaling” (Instone/Sweeney 2014), redefining public spaces into a shared living environment no longer solely influenced by the Anthropocene.

Anna Schneider has a background in Sociology from Friedrich-Alexander-University Erlangen Nuremberg and in Sinology from Julius-Maximilians-University Würzburg. Currently, she is working on human-animal-interactions in the framework of her Ph.D. in Social Sciences at FAU in cooperation with the department for Dog Studies at the Max Planck Institute in Jena.

Philosophical Considerations upon the Nature and Expression of Animal Desire

Cosetta Veronese, Scuola di Interazione Uomo Animale

c.m.veronese@gmail.com

This paper aims to offer some considerations upon: 1. the dimension of desire inherent in the lives of animals, starting from the reflections thereupon made by one of Italy's greatest poet thinkers, Giacomo Leopardi (1798-1837); 2. its implications in terms of human-animal relations from a zooanthropological perspective. Leopardi expressed his anti anthropocentric and anti-cartesian attitudes in his published work, but it is in his private notebook that his thought is articulated in a way that most strikingly anticipates Darwinism. The simultaneity of perception and thought, the centrality of the body, the recognition of the impossibility of separating life from desire, are some of the tenets of Leopardi's "theory of pleasure", which, by his own declaration, apply to humans and animals alike. The extraordinary intellectual clarity with which he describes the processes whereby the individual filters his or her perception of the world illustrate basic mechanisms of survival. Over the last 20 to 30 years, cognitive ethology and, in Italy, the work of Roberto Marchesini have disclosed how these mechanisms, shared indistinctively by humans and animals, reveal motivations and emotions which are, yet, both species-specific and individual-specific. Philosophical considerations about the etymological meaning of the word "survive" and its implications in terms of the value of animal life will help disseminate ethical awareness of the responsibility we carry towards the lives of animals. Most importantly, however, it will help advance the knowledge of the cultural enrichment animals have brought to the development of human history and give a final blow to diehard anthropocentric paradigms.

Cosetta Veronese owns a Ph.D. in English literature from the University of Venice and one in Italian literature from the University of Birmingham. After working as a researcher in Italian language, literature and culture in universities in the UK and Switzerland, I am currently teaching English and Italian language in a secondary school in Zurich. I own a diploma as a dog educator from SIUA, am a member of the Board of the ISZ (see above) and collaborate with the journal *Animal Studies*. My latest contributions are an article for the volume *Italian Posthumanisms* ed. by Fabrizio Foni and Gloria Lauri-Lucente entitled *At the roots of Italian Posthumanism: from Leopardi's Theriomorphic Worlds to Marchesini's Zooanthropology* and some entries for the *Dizionario del Postumano* ed. by Manuela Macelloni and Elisa Baioni – all contributions are currently being published.

Vegans and Other Animals: Renegotiating Boundaries and Hierarchies in Multispecies Israeli Families

Dafna Shir-Vertesh, Achva College; Limor Chen, Ben-Gurion University of the Negev; Anat Ben Yonatan, Tel-Aviv University; Orit Hirsch-Matsioulas, Tel-Aviv University; Nir Avieli, Ben-Gurion University of the Negev

dafnash@bgu.ac.il

This presentation explores whether ethical vegans, as part of a social movement that rejects animal exploitation, treat and perceive animals within the family and home in ways that are different from non-vegans. The delineation of boundaries and hierarchies among multispecies vegan families in Israel are examined, as well as the renegotiation of the emotional attachments they form within their families and households. The paper delves into the ways vegans struggle to contend with the social constructions of multispecies entanglements that place companion animals as inferior to humans, and challenge what they view as social injustice towards nonhuman animals.

The research is based on ethnographic fieldwork among vegan families in various Israeli locations. Specifically, 23 semi-structured open-ended interviews and 30 open-ended questionnaires are analyzed and compared to previous research on non-vegan multispecies families in Israel as well as in other places. The data reveals that the vegans in this research, in their attempts to deconstruct multispecies borders, are engendering creative, innovative, sometimes contradictory, narratives regarding the place their animals inhabit in their homes. At the same time, they continue to utilize existing social and emotional categories, such as parent-child relations, family, responsibility and love. This paper concludes that while ethical vegan parents in Israel try to blur social hierarchies and norms regarding multispecies demarcations, they are nevertheless continually delineating them, although in multiple and varied ways.

Dafna Shir-Vertesh teaches at Achva College and is head of the Human-Animal Research Community in Israel. Her research deals with multispecies relations in familial and communal spheres. Among her publications is "Flexible Personhood: Loving Animals as Family Members in Israel", published in *American Anthropologist* in 2012.

Limor Chen is a PhD candidate in the department of Sociology and Anthropology at Ben-Gurion University of the Negev, Israel, and Coordinator of The Community for Human-Animal Studies Israel. Chen's ethnographic research on vegan activism in Israel explicates the practices and meanings of the activists, elucidating innovative cultural aspects of human-animal relations.

Anat Ben-Yonatan is a social-sciences informed human-animal scholar, and a post-doctoral fellow at the Collier-Menmon Program for Animal Rights and Welfare, in the Buchmann Faculty of Law, Tel Aviv University. She is the co-founder and a steering committee member

of both the human-animal connections forum, and of the community for human-animal studies (HASI) under the auspices of the Israeli Anthropological Association. Anat strives to establish human-animal studies in the Israeli academia by engaging in interdisciplinary research, academia-community engagements, and pedagogic collaborations.

Orit Hirsch-Matsioulas is an anthropologist of human-animal relations. She is a postdoctoral researcher at the Collier-Menmon Program for Animal Rights and Welfare in the Buchmann Faculty of Law, Tel Aviv University, a research associate at the Tech4Animals Lab, Haifa University, and a co-founder and a steering committee member of the Human-Animal Studies Academic Community in Israel (HASI) and of the human-animal relations multidisciplinary research group at Tel Aviv University. Her dissertation, from the department of Sociology and Anthropology, Ben-Gurion University, examined human-canine relations and the politics of belonging in a Greek Island, during the economic crisis. Currently, she is conducting applied research about the sense of loneliness, welfare and rights of humans and companion animals at the Israeli public housing for the elderly.

Nir Avieli is an associate professor of anthropology and the chair of the department of Sociology and Anthropology, Ben Gurion University, Israel. Former president of the Israeli Anthropological Association, Nir has been conducting ethnographic fieldwork in the central Vietnamese town of Hoi An since 1998. His book: *Rice Talks: Food and Community in a Vietnamese Town* (2012, Indiana University Press) is a culinary ethnography of Hoi An. Nir returns regularly to Hoi An for ethnographic research and writes on processes of social change in the contexts of food, tourism, gender, and consumerism. Nir conducted further ethnographic research in Thailand, India, Singapore and Israel. His book: "Food and Power in Israel", (2018, University of California Press) is based on multi-sited ethnographic research conducted in Israel since the late 1990's. Currently he is completing an ethnographic study titled "Food for the Body and Soul", on the vegan soul food of the African Hebrew Israelite Community, and preparing a new research project on Leisure in Greece.

Discussant: Leslie Irvine, University of Colorado Boulder

Leslie Irvine is Professor of Sociology and Director of the Animals and Society Certificate Program at the University of Colorado at Boulder. She is the author of several books, including *My Dog Always Eats First*, which examines homeless people's relationships with their companion animals, and *Filling the Ark*, which focuses on animal welfare in disasters. Leslie has also studied animal sheltering and abuse, representations of animals in popular culture, and the feminization of veterinary medicine. Her articles appear in journals including *Gender & Society*, *Social Problems*, *Qualitative Sociology*, *Society & Animals*, *Anthrozoös*, and *Symbolic Interaction*.

Artpportunities

Visual Culture: Promoting Awareness of Animal Suffering in the Anthropocene

Hadas Marcus, Tel-Aviv University

h_marcus@netvision.net.il

John Berger's celebrated essay entitled "Why Look at Animals?" (1980) condemned the exploitation of animals as marginalized objects of spectatorship to satisfy our desire for amusement. Berger claimed that visual indulgence led to their gradual "disappearance" and suffering. Whereas this is undoubtedly true, when used appropriately, the power of art and photography to foster greater empathy towards nonhuman animals cannot be underestimated. For example, two centuries ago, paintings of the menagerie in London's Exeter Exchange depicted the misery of large animals confined in cramped enclosures. Similarly, Dick Blau and Nigel Rothfel's photo essay *Elephant House* (2015) reveals the much improved, yet claustrophobic conditions and tedious lives of captive pachyderms.

Just as heart-wrenching images are an effective tool for rousing awareness to mitigate cruel treatment of animals that we are most familiar with, visual culture can advocate for protection of endangered species through better stewardship of natural habitats. This presentation explores how humane values can be encouraged through a broad spectrum of media. Drawing from several theoretical frameworks, we will examine artistic representations dealing with the plight of animals in the Anthropocene. We will consider how poignant images sound an alarm for the urgent need to prevent senseless tragedies, such as the loss of the last male northern white rhinoceros; Laysan albatross bursting with plastic debris; and birds and mammals devouring garbage in landfills. This talk also reflects on how visual culture can help to defend critically endangered species being eradicated by hunting, habitat destruction, climate change, entanglement, pollution, and more.

Hadas Marcus is an instructor of English for environmental studies at Tel Aviv University and an independent scholar of ecocriticism. She is an associate fellow of the Oxford Centre for Animal Ethics and a member of the Human-Animal Bond Research Forum at Tel Aviv University. Hadas is the author and editor of an art book entitled *Bringing the Dead Sea: Art and Nature at the Lowest Place on Earth* (2018). She writes articles and book chapters on environmental and human-animal related topics, for example, veganism and vegetarianism in popular culture; she also frequently speaks at international conferences.

Animation and Animal Rights: Leading Social Change through Conversations on Films

Rajlakshmi Kanjilal and P. P. Vijayalakshmi, Amrita Vishwa Vidyapeetham University

kanjilal.rajlakshmi@gmail.com

Animation is a popular medium as it brings to life stories and nonhuman characters' lives that are often invisible. As an ethical medium, animation presents an opportunity to explore nonhuman animals' hidden lives and tell stories from the nonhuman perspective. Animal-led films have always been popular among audiences, but the underlying reasons are not very clear. Animation is an ethical medium since nonhuman animals are not employed as actors and circumvents several ethical issues. Popular animated films like *Chicken Run* (2000) and *Ferdinand* (2017) use anthropomorphic characters. Nevertheless, the narratives champion the cause of animal rights broaching broader concerns related to animal ethics.

The methodology employed to analyze the two films is through a close reading of the films employing contextual analysis. Moreover, employing an animal rights perspective to understand how anthropomorphic nonhuman animal characters challenge cognitive biases and broach critical ethical issues about their treatment. This analysis is pertinent in understating and engaging with audiences critically. Since audiences are often passive recipients of media messages centering conversations on issues highlighted in the films in classrooms and beyond, it can help initiate conversations on why the lives of nonhuman animals matter by challenging the normalization speciesist attitudes and cognitive dissonance. As Jane Goodall put it, "Only if we understand, will we care. Only if we care, will we help. Only if we help shall all be saved." Animated films serve as a tool to impart animal rights messages leading to social change.

Rajlakshmi Kanjilal is a Ph.D. candidate who holds a Master in Fine Arts in Animation and Content Management from Amrita Vishwa Vidyapeetham. Her research looks at animal rights messages communicated in animated feature films, and she is interested in media representations of nonhuman animals.

Dr. P. P. Vijayalakshmi is a Professor with 44 years of teaching in Collegiate Education Service, including 14 years in research. Her areas of interest include Communicative English, Fine Arts, and Media.

Opportunities and Challenges in Contemporary Art after the Animal Turn

Jessica Ullrich, University of Fine Arts, Münster

JesMarUllrich@t-online.de

I want to discuss the consequences of the Animal Turn in contemporary art by pointing to restrictions, challenges and possibilities that this paradigm shift has brought about. One of the limitations artists face when working with animals and animal imagery results from a new sensibility of art audiences for ethical issues. Artists increasingly face criticism when they appropriate animals in abusive or inappropriate ways. The emerge of various guidelines aiming at the regulation of the use of animals in or for artworks is a rather controversial symptom of the Animal Turn. Many artists have raised concerns about the intervention in their artistic freedom by guidelines that they call a new form of “censorship”. On the other hand, the Animal Turn furthers an expansion of art and introduces animals as agents of art production and art reception. In the last decade, innovative art forms have emerged that challenge the traditional notion of art by involving live animals as recipients or producers of art. The appreciation of animals as creative, communicating, cognitive individuals questions the conventional understanding of animals in art as models, metaphors, materials or medium. But in some cases, instrumentalizing animals in aesthetic practices borders their exploitation. By discussing selected examples of art for animals, animal art, and ‘artivism’ that can reconcile the various symptoms of the Animal Turn, I argue that it is possible to revolutionize the art world and improve the situation of animals at the same time.

Dr. Jessica Ullrich is professor for art history and aesthetics at the University of Fine Arts Münster and lecturer for art education at the University of Arts in Berlin. Her research interests concentrate on the ethics and aesthetics of human-animal relationships in contemporary art. Jessica has been the representative of Minding Animals Germany for the last eight years. She is the editor of *Tierstudien*, the first academic journal on animal studies in Germany.

Discussant: Jane Desmond, University of Illinois

Jane C. Desmond is Professor of Anthropology and of Gender/Women’s Studies at the University of Illinois at Urbana-Champaign, U.S.A., where she heads the HAS@Illinois initiative and serves as affiliate faculty in the College of Veterinary Medicine. The author/editor of five books, she is a specialist in performance studies, human-animal studies, and transnational studies of the United States, and has served as past-President of the International Studies Association. She is the founding Editor of the *Animal Lives* book series at the University of Chicago Press, and Resident Director of the UIUC-ASI Summer Institute in Animal Studies. Her most recent book, *Displaying Death and Animating Life: Human-Animal Relations in Art, Science and Everyday Life* (Chicago, 2016) explores topics as diverse as natural history museums, pet cemeteries, roadkill, and art by animals. Her current book project, tentatively titled *Medicine Across the Species Line*, examines the

cultural dimensions of contemporary U.S. veterinary medicine. Her public writing on animals has appeared in *Newsweek*, *Scientific American*, and the *Washington Post*, among others. A former professional modern dance choreographer, she holds a Ph.D. in American Studies from Yale.

Opportunities: Expressions and Impressions

Bridging Dance and Animal Studies: Embodiment as an Approach to Interspecies Entanglement

Kayt MacMaster and Sara Marks Mininsohn, University of Illinois

ccm6@illinois.edu; sarahmm4@illinois.edu

We propose a choreographic case-study to be presented at the HASI 2021 International Conference. Dance research has the potential to reimagine human animal hierarchies, emphasizing the significance of embodiment as an empathetic tool. In the spring of 2020, we were commissioned by the University of Illinois, Urbana-Champaign Dance Department to create an original dance work. We worked collaboratively with nine dancers and a team of designers to create a 25-minute, socially distanced dance for the stage, under a new system organized around pandemic safety. In our preliminary research, we examined the herd and runaway as archetypes often found in folktales, which continue to shape current social and cultural imaginations. These archetypes are often portrayed by more-than-human characters, and considering our location in the midwestern United States, we turned to cattle herds to further investigate survival tactics relying on both collaboration and escape. Delving further into folklore and observing actual cattle, we connected this research to current realities of creating performance amidst a pandemic. This interspecies entanglement led to creating a contemporary embodied folktale, a dance we titled, “herd tale.” We grounded our choreography in spatial movement patterns observed in cattle, which deepened our empathetic relationship to the species while opening new choreographic possibilities. Our use of dance as a medium privileged embodiment and investigated how empathy might extend beyond the human experience. We would look forward to this opportunity to distill our work, receive feedback for the development of a paper, and deepen relationships between Dance and Animal Studies.

Kayt MacMaster is a current MFA candidate in Dance at the University of Illinois, Urbana Champaign. Her research examines the concept of landmarks and the influence of place and space on the archival body.

Sarah Marks Mininsohn is an MFA candidate in Dance at University of Illinois, Urbana Champaign. She is a choreographer and dramaturg researching entanglements and sites of contamination in contemporary dance.

Thursday, June 3rd - Conversations

Interspecies Internet Project

info@interspecies.io

The panel will discuss the Interspecies Internet project. Interspecies Internet is a multidisciplinary global think-tank to encourage the acceleration of Interspecies Communication with 2800+ members, including leading sector professionals. A primary premise of the project is to link interspecies communication with artificial intelligence and machine learning methods. The Interspecies Internet's mission is to encourage, explore and facilitate interfaces for interspecies communication and approaches for deciphering the communication of non-human animals. With the aim to positively impact species conservation, welfare, empathy, compassion, enrichment, sustainability, and understanding, it brings together a multidisciplinary group drawn from the sciences, arts and humanities in a rich collaborative forum to advance the understanding and appreciation of the mental lives and intelligence of the diverse species with which we share our planet. Here we will explore the project, its status and aspirations and hear from some of our key members exploring case studies on decoding, deciphering, and exploring multidisciplinary approaches to Interspecies Communication.

Opening Remarks

Jeremy Coller, Founder, Jeremy Coller Foundation, FAIRR Initiative, and Chairman and CIO, Coller Capital

Interspecies Internet Founders

Vinton G. Cerf, Vice President and Chief Internet Evangelist for Google. Co-designer of the TCP/IP protocols and the architecture of the Internet. At Google, Vint Cerf contributes to global policy development and continued spread of the Internet. Widely known as one of the "Fathers of the Internet," Cerf is the co-designer of the TCP/IP protocols and the architecture of the Internet. He has served in executive positions at the Internet Society, the Internet Corporation for Assigned Names and Numbers, the American Registry for Internet Numbers, MCI, the Corporation for National Research Initiatives and the Defense Advanced Research Projects Agency and on the faculty of Stanford University. Vint Cerf sits on US National Science Board and is a Visiting Scientist at the Jet Propulsion Laboratory. Cerf is a Foreign Member of the Royal Society and Swedish Academy of Engineering, Fellow of the IEEE, ACM, American Association for the Advancement of Science, American Academy of Arts and Sciences, British Computer Society, Worshipful Companies of Information Technologists and Stationers and is a member of the National Academies of Engineering and Science. Cerf is a recipient of numerous awards and commendations in connection with his work on the

Internet, including the US Presidential Medal of Freedom, US National Medal of Technology, the Queen Elizabeth Prize for Engineering, the Prince of Asturias Award, the Japan Prize, the Charles Stark Draper award, the ACM Turing Award, the Legion d'Honneur and 29 honorary degrees.

Peter Gabriel, founder of Interspecies Internet, musician and activist. Peter Gabriel is best known as a musician making albums, videos and film scores. In 1980 he brought a team together to create Womad.org - the World of Music, Arts and Dance, to bring the culture of the world to the world; festivals presented in over 40 countries. In 1992, Peter co-founded Witness.org, bringing video and new technology into Human Rights campaigning. In 1999, he co-founded, with Nelson Mandela and Richard Branson, theElders.org bringing together a group of highly respected international elders to encourage global and ethical leadership as well as long-term thinking, peace-making and human rights. It was launched by Mandela in July 2007.

Prof. Neil Gershenfeld is the Director of MIT's Center for Bits and Atoms, where his unique laboratory is breaking down boundaries between the digital and physical worlds, from pioneering quantum computing to digital fabrication to the Internet of Things. Technology from his lab has been seen and used in settings including New York's Museum of Modern Art and rural Indian villages, the White House and the World Economic Forum, inner-city community centers and automobile safety systems, Las Vegas shows and Sami herds. He is the author of numerous technical publications, patents, and books including *Designing Reality*, *Fab*, *When Things Start To Think*, *The Nature of Mathematical Modeling*, and *The Physics of Information Technology*, and has been featured in media such as *The New York Times*, *The Economist*, NPR, CNN, and PBS. He is a Fellow of the American Association for the Advancement of Science and the American Physical Society, has been named one of *Scientific American's* 50 leaders in science and technology, as one of 40 Modern-Day Leonardos by the Museum of Science and Industry, one of *Popular Mechanic's* 25 Makers, has been selected as a CNN/Time/Fortune Principal Voice, and by *Prospect/Foreign Policy* as one of the top 100 public intellectuals. He's been called the intellectual father of the maker movement, founding a growing global network of over two thousand fab labs in 125 countries that provide widespread access to prototype tools for personal fabrication, directing the Fab Academy for distributed research and education in the principles and practices of digital fabrication, and chairing the Fab Foundation. He is a co-founder of the Interspecies Internet and of the Science and Entertainment Exchange. Dr. Gershenfeld has a BA in Physics with High Honors from Swarthmore College, a Ph.D. in Applied Physics from Cornell University, honorary doctorates from Swarthmore College, Strathclyde University and the University of Antwerp, was a Junior Fellow of the Harvard University Society of Fellows, and a member of the research staff at Bell Labs.

Dr. Diana Reiss is a cognitive psychologist, marine mammal scientist, and professor in the Department of Psychology at Hunter College and in the Comparative and Cognitive Psychology Doctoral program at The Graduate Center, of the City University of New York. She is the Director of the Animal Behavior and Conservation Graduate program in the

Psychology Department of Hunter College. Her research focuses on dolphin cognition and communication, comparative animal cognition, and the evolution of intelligence. Dr. Reiss's professional efforts have included the rescue and rehabilitation of stranded marine mammals, including the rescue operation of Humphrey, the Humpback whale that wandered into the Bay area in 1985 and captured international attention. She served for many years as a member and science advisor on the AZA's Animal Welfare Committee. She applies her research in advocating for global protection for dolphins and whales—in the past, in the dolphin-tuna net issue and currently, working to bring an end to the killing of dolphins in the notorious drive hunts in Japan. Dr. Reiss's work has been published in numerous international and national journals, featured in science magazines, television programs, and newspaper articles. In her book *The Dolphin in the Mirror*, released in 2011, she shares her personal and professional experiences with what she calls “magnificent minds in the water.”

Decoding

This talk will mention the criteria that linguists consider to be important in calling an animal communication system a language, and will provide examples of how some animal languages have been decoded.

Dr. Con Slobodchikoff is an animal behaviorist and conservation biologist. He is Professor Emeritus in the Department of Biological Sciences at Northern Arizona University, where he taught biology and animal behavior. While at NAU, his primary research emphasis was referential communication within animal communication systems, and also involved elucidating why animals have social behavior. In both arenas, the model species were Gunnison's prairie dogs, chosen because of their sophisticated communication and social systems. Con was also a Fulbright Fellow and, in 1983, a visiting professor at Kenyatta University in Kenya. Con received both his B.S. and his Ph.D. in from the University of California, Berkeley. Con is the founder and Director of the Animal Language Institute, a clearinghouse for research and forum for discussions about animal communication, including language. He is also President and CEO of Animal Communications Ltd. This company has provided dog training classes and also consulting for pet behavior problems using scientific approaches. He is the author of *Chasing Doctor Dolittle: Learning the Language of Animals* (St. Martin's Press 2012) and lead author of *Prairie Dogs: Communication and Community in an Animal Society* (Harvard University Press 2009). He has also edited and co-edited three other books and published around 100 scholarly articles on various aspects of animal behavior, ecology, and evolution in such diverse publications as *Behavioural Processes*, *Ecology*, *Behaviour*, *Journal of Arid Environments*, *Journal of Experimental Biology*, *Animal Behaviour*, *Canadian Journal of Zoology*, *Ethology*, *Journal of the Acoustical Society of America*, *American Zoologist*, *Behavioral Ecology and Sociobiology*, *Journal of Mammalogy*, and *Intelligent Automation and Soft Computing*. Until 2010, Con's scientific work involved studying the communication and social behavior of prairie dogs. Since that time he has been researching animal languages, with a specific emphasis on the language of dogs and of cats. His work has been featured widely in the media. His video appearances

have included Dateline NBC, ABC World News, CNN, Country Canada, Quantum (Australian Broadcasting Corporation), Teirzeit (Belgian-German TV), BBC, Turner Broadcasting, Brixen Productions (Discovery Channel), and Evolve (History Channel). His work was the subject of two one-hour documentaries, *Talk of the Town* (BBC 2009) and *Prairie Dog Chatter* (Animal Planet Wild Kingdom 2010). He has also been interviewed on various radio outlets, including *The Diane Rehm Show*, *Radio Lab*, NPR's *All Things Considered*, NPR's *Morning Edition*, and BBC radio. Stories about his work have appeared in the *LA Times*, *Boston Globe*, *Denver Post*, *Washington Post*, *NY Times*, and others, as well as numerous magazines including *Smithsonian Magazine*, *National Geographic*, *People Magazine*, and *Discover Magazine*.

Deciphering

This talk will deal with the Interspecies Communication between Humans and Grey Parrots: What have we learned and what is the future of such research?

Irene Pepperberg (S.B, MIT, '69; Ph.D., Harvard, '76) is an Associate in the Psychology Department at Harvard University. She has been a visiting Assistant Professor at Northwestern University, a tenured Associate Professor at the University of Arizona, a visiting Associate Professor at the MIT Media Lab and an adjunct Associate Professor at Brandeis University. She has received John Simon Guggenheim, Whitehall, Harry Frank Guggenheim, and Radcliffe Fellowships, was an alternate for the Cattell Award for Psychology, won the 2000 Selby Fellowship (Australian Academy of Sciences), the 2005 Frank Beach Award for best paper in comparative psychology, was nominated for the 2000 Weizmann, L'Oreal, and Grawemeyer Awards, the Animal Behavior Society's 2001 Quest Award and 2015 Exemplar Award, and was renominated for the 2001 L'Oreal Award and the 2017 and 2018 Grawemeyer Award. She won the 2013 Clavius Award for research from St. Johns University. In 2019, she was nominated for the 2019 Atkinson Prize in Psychological and Cognitive Sciences (National Academy of Sciences) and the Clifford T. Morgan Distinguished Leadership Award (Psychonomic Society), and won the Marquand Award for Excellence in Advising and Support at Harvard. She won the 2020 Comparative Cognition Society Research Award. Her research has been supported by the National Science Foundation (US). Her book, *The Alex Studies*, describing over 20 years of peer-reviewed experiments on Grey parrots, was favorably reviewed in publications as diverse as the *New York Times* and *Science*. Her memoir, *Alex & Me*, a *New York Times* bestseller, won a Christopher Award. She has published over 100 scholarly articles in peer reviewed journals and as book chapters. She is a Fellow of the Animal Behavior Society, the American Psychological Association, the American Psychological Society, the American Ornithologists' Union, the Psychonomic Society, AAAS, the Midwestern Psychological Society, and the Eastern Psychological Association. She serves as consulting editor for four journals and as previous associate editor for *The Journal of Comparative Psychology*, and has served as elected member-at-large for both Division 3 and Division 6 of APA.

Science & The Arts

How do animals learn to associate sound with meaning?

We study other species in part for their similarity to ours, and to wall off “art” is arbitrary. To understand their art, we must translate from sometimes vastly different senses (fin whales may live within a constant symphonic chorus with their cousins hundreds of miles away), but species with a central nervous system may couple sensory signals to meaning by similar changes at specific synapses.

David Sulzer is a neuroscientist and Professor in the Departments of Psychiatry, Pharmacology, Neurology and School of the Arts at Columbia University. His lab focuses on neuronal and synaptic mechanisms underlying learning and motor function, and related diseases including autism, Parkinson’s, schizophrenia and addiction. Under the name Dave Soldier, he is a classical, pop, and jazz musician and composer, appearing on over 100 CDs and film scores. Among work that combines both identities are the Thai Elephant Orchestra, a 14 piece orchestra of elephants in Thailand with conservationist Richard Lair; the Brainwave Music Project with Brad Garton for which musicians to perform using their brain's electrical activity; pieces that use mathematics to create repertoire including the notorious "The People's Choice: The Most Unwanted Music"; and projects coaching children to compose and perform. His book on the physics and nervous system mechanisms that underlie music, “Music Math and Mind”, was published this year by Columbia University Press.

Project CETI: An Interdisciplinary Initiative to Listen to and Decode the Communication of Sperm Whales

Shane Gero, Carleton University; Founder of The Dominica Sperm Whale Project and Michael Bronstein, Imperial College London; Twitter, UK; Project CETI, Dominica

The past decade has witnessed a groundbreaking rise of machine learning for human language analysis, with current methods capable of automatically accurately recovering various aspects of syntax and semantics — including sentence structure and grounded word meaning — from large data collections. Recent research showed the promise of such tools for analyzing acoustic communication in nonhuman species. We posit that machine learning will be the cornerstone of future collection, processing, and analysis of multimodal streams of data in animal communication studies, including bioacoustic, behavioral, biological, and environmental data. Cetaceans are unique non-human model species as they possess sophisticated acoustic communications, but utilize a very different encoding system that evolved in an aquatic rather than terrestrial medium. Sperm whales, in particular, with their highly-developed neuroanatomical features, cognitive abilities, social structures, and discrete click-based encoding make for an excellent starting point for advanced machine learning tools that can be applied to other animals in the future. We present a roadmap toward this goal based on currently existing technology and outline the key elements required for the collection and processing of massive bioacoustic data of sperm whales, detecting their basic communication units and language-like higher-level structures, and validating these models through interactive playback experiments. The technological capabilities developed by such an undertaking are likely to yield cross-applications and advancements in broader communities investigating non-human communication and animal behavioral research.

Communications with Nonhuman Animals

Interspecies Dialogue - Overcoming the Language Barrier in Multispecies Ethnography?

Eva Spiegelhofer, The University of Vienna

eva.spiegelhofer@univie.ac.at

Recent years have seen an increase in multispecies methods applied by researchers across disciplines, as evidenced by a growing body of literature informed by ideas summarised under the label of ‘multispecies studies.’ While these studies are diverse, they share a central aim of expanding our ways of looking at and making sense of the world, inviting in the more-than-human in the shape of other animal and plant species coexisting on Earth. In fieldwork, this aim calls for an approach that has been termed multispecies ethnography and seeks to include other-than-human animals in ethnographic research whose perspectives traditionally get eclipsed or distorted by human-centred methods. However, ethnographers who actively incorporate multispecies methodologies in their research recognise difficulties of doing so. Anthropocentrism and human bias are deeply ingrained in ethnographic research and hardly allow for an unmediated participation of other animals. A key challenge here is that tried and tested methods of ethnography, such as surveys and interviews, rely heavily on language and multispecies ethnographers thus often point towards the lack of linguistic capacity in other animals as an obstacle that new methods need to overcome. Drawing on examples of this rhetoric, I argue that it is less a deficiency on the animals’ side but rather a narrow conception of language as *human* language that gets in the way of engaging them as active participants in research. Based on this, I explore how attentiveness and respect towards our animal others may foster understanding between ‘us’ and ‘them’ through interspecies dialogue.

Eva Spiegelhofer holds a Joint Masters degree in Cultural Studies after completing an Erasmus Mundus Master programme at universities in Germany (Universität Tübingen), the UK (University of Sheffield) and Poland (Adam Mickiewicz University). For her dissertation project, she specialised in animal languages and interspecies communication, investigating the potential of dialogue between humans and other animals from a socio-cultural perspective. Eva currently works for the Vienna Anthropocene Network at the University of Vienna, Austria.

Examining the Speed in which Dogs can Learn New Object Names

Shany Dror, m Miklsi, Andrea Sommesse, Andrea Temesi, and Claudia Fugazza, Eötvös Loránd University

shanydror@geniusdogchallenge.com

Only a handful of cases document the ability of dogs to learn object names (dog toys). These Word Knowledgeable (WK) dogs provide a unique model for researching language-related skills in a nonhuman species. However, so far research on this topic has suffered from a low sample size (N=1). During two years we searched through ads on social media for WK dogs and found six dogs from six different countries. Citizen science projects are common in the field of dog cognition, however, the COVID 19 outbreak raised the need for developing a new methodology for testing dogs online, under controlled and scientifically supervised conditions. We conducted a series of experiments, live broadcasted over social media, under the name ‘the Genius Dog Challenge’. In these tests, we aimed to collect scientific data, increase public awareness to locate more WK dogs, and provide dog lovers around the world with intellectual relief from the stress caused by the pandemic. This strategy proved to be successful as over 40 thousand people have viewed the tests leading to the recruitment of 12 new WK dogs in 3 months (tripling our initial sample size). The data collected during the tests is due to be published in a peer-reviewed journal. Social media is a powerful tool, scientists should utilize it for data collection and improve public awareness by promoting science-based information.

Shany Dror is a PhD. student for language related concepts in family dogs and miniature pigs, under the supervision of Prof Adam Miklosi and Dr. Claudia Fugazza, Department of ethology, ELTE University. She Earned her Masters in agricultural science, studying alternative methods for solving Human- Elephant Conflicts in Southeast Asia, University of Hohenheim, Stuttgart, Germany. Completed her military service as a dog handler in the Israeli police force.

Prof. Dr. m Miklsi is a full professor and the head of the Ethology Department at the Eötvös Loránd University in Budapest, Hungary. In 2016 he was elected as a corresponding member of the Hungarian Academy of Sciences. He is the co-founder and leader of the Family Dog Project, which aims to study human-dog interaction from an ethological perspective. In 2014 he published the 2nd edition of an academic volume entitled Dog Behaviour, Evolution, and Cognition by Oxford University Press.

Dr. Andrea Sommesse is a research assistant at the Ethology Department at the Eötvös Loránd University in Budapest, Hungary. Obtained a Ph.D. from the Czech University of Life Sciences in Prague, Czech Republic. Specializes in dog-human communication.

Andrea Temesi is an assistant research fellow at the Ethology Department at the Eötvös Loránd University in Budapest, Hungary. Has a degree in biology from the University of

Pécs. Her PhD research at the Department of Ethology is focusing on the effects of the positive-human animal interaction.

Dr. Claudia Fugazza is a researcher at the Department of Ethology at Eötvös Loránd University, Budapest. Major fields of study are social learning, imitation, memory, and language learning and processing in dogs. During her PhD developed a training method called Do as I Do (named after Hayes & Hayes 1952 and Topál *et al.* 2006) which relies on dogs' social cognitive skills.

Digital Enhancement of Animal Assisted Reading: Transforming Challenges into Opportunities in Changing Times

Daphna Golan-Shemesh, Tsippy Lotan, Tamar Brilant and Anna Zamansky, University of Haifa

Tsippy.L@gmail.com

We present KILVAVY, an Animal-assisted reading (AAR) project, in which children interact with and read aloud to dogs. Research shows that such activities have several beneficial effects, including improved reading performance, increased reading motivation, empowerment and increased self-esteem. At the beginning of 2020, a version of the international R.E.A.D. project was launched at Beit HaShemesh, a home for people living with Dementia in Israel. The project promotes a novel community-based interactions among kids, dogs, books, and the residents of Beit HaShemesh. During its corona-imposed pause, we used the opportunity to add digital dimensions to the project, addressing ways in which AAR activities can be digitally enhanced, while keeping the dog-kid-book triangle intact.

Our research questions focus on:

1. What new dimensions can employing mobile technology introduce into AAR activities: for the child, for the dogs and for their interaction?
2. What elements of the digital content can help improve child, dog and residents' experience in AAR activities?
3. In what ways can digital technology make the dog a more active and content participant in AAR activities?
4. What are the considerations guiding the development of digital content for digitally induced AAR activities in the context of reading skills improvement and promotion of human-animal bond?

Our ongoing research has raised interesting questions on digitalization of AAR through creation use of digital tools for novel children-dogs interactions during changing realities. We will present the mobile app DogTale which is being developed for the purpose of this study and accompanies the KILVAVY project.

Daphna Golan-Shemesh is a social worker, expressive art and pet-assisted therapist, manager of Beit HaShemesh for people living with Dementia, the initiator of the Klivavy project, and a certified member of the international R.E.A.D project.

Dr. Tsippy Lotan is a researcher with specialization in operations research and human-technology interactions.

Tamar Brilant is a PhD student at the Tech4Animals Lab and a lecturer in Human-Computer Interaction at Afeka College.

Prof. Anna Zamansky is head of the Tech4Animals Lab at the Information Systems Department of the University of Haifa. The lab works on different aspects of technology for promoting animal welfare and well-being and the human-animal bond.

Discussant: Margo Demello, Carroll College

Margo DeMello received her Ph.D. in Cultural Anthropology from U.C. Davis in 1995, and is an Assistant Professor in the Anthrozoology program at Carroll College. She served as the Program Director for Human-Animal Studies at Animals & Society Institute from 2004-2019, and is the past President of House Rabbit Society. She also volunteers for Harvest Home Animal Sanctuary and works closely with the Kerulos Institute.

Her books include *Bodies of Inscription: A Cultural History of the Modern Tattoo Community* (Duke University Press 2000), *Stories Rabbits Tell: A Natural and Cultural History of a Misunderstood Creature* (with Susan Davis, Lantern 2003), *Low-Carb Vegetarian* (Book Publishing Co. 2004), *Why Animals Matter: The Case for Animal Protection* (with Erin Williams, Prometheus 2007), *The Encyclopedia of Body Adornment* (Greenwood 2007), *Feet and Footwear* (ABC-CLIO 2009), *Teaching the Animal: Human-Animal Studies Across the Disciplines* (Lantern 2010), *Faces Around the World* (ABC-CLIO 2012), *Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies* (Columbia University Press 2012), *Speaking for Animals: Animal Autobiographical Writing* (Routledge 2012), *Inked* (ABC-CLIO 2014), *Body Studies: An Introduction* (Routledge 2014), and *Mourning Animals: Rituals and Practices Surrounding Animal Death* (Michigan State 2016). She has two new books coming out in the next year (*On the Job: An Encyclopedia of Unique Occupations around the World*, ABC-CLIO 2021, and a second edition of *Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies*, Columbia University Press 2021). She is now working on a book about cryptids.

She lives in Montana with a husband, four Chihuahuas, four cats, and four house rabbits.

Concluding Session: Human-Animals Studies: Development, Problematics, Trajectories

Facilitator: Kenneth Shapiro, Animals and Society Institute

The panel will discuss the state of the field of human-animal studies focusing on issues such as the challenges inherent in studying animals and their relationship with us, its location within the institutional structure of universities, and its relation to animal advocacy and policies.



Kenneth Shapiro is co-founder and President of the Board of Animals and Society Institute. He is the founding editor of *Society and Animals: Journal of Human-Animal Studies*; the Brill Human-Animal Studies Book Series, and founding co editor of *Journal of Applied Animal Welfare Science*. He has published papers in Human-Animal Studies on vegetarianism, animal advocates, animal-centered literary criticism, critiques of lab animal-based research, inter-species qualitative methods, ontological vulnerability of captive animals, and the state of the field. His most recent book is entitled, *The identification, assessment, and treatment of adults who abuse animals: The AniCare approach*.

Núria Almiron is Associate Professor of Communication at the Universitat Pompeu Fabra (UPF) and the co-director of the UPF-Centre for Animal Ethics. Her main research topics include and merge the political economy of communication, communication ethics, interest groups, and critical animal and media studies. She is the author and co-editor of several books in different languages, including *Critical Animal and Media Studies* (Routledge, 2016 edited with Matthew Cole and Carrie P. Freeman) and *'Like an animal'. Critical Animal Studies Approaches to Borders, Displacement and Othering* (forthcoming, edited with Natalie Khazaal).

Leslie Irvine is Professor of Sociology and Director of the Animals and Society Certificate Program at the University of Colorado at Boulder. She is the author of several books, including *My Dog Always Eats First*, which examines homeless people's relationships with their companion animals, and *Filling the Ark*, which focuses on animal welfare in disasters. Leslie has also studied animal sheltering and abuse, representations of animals in popular culture, and the feminization of veterinary medicine. Her articles appear in journals including *Gender & Society*, *Social Problems*, *Qualitative Sociology*, *Society & Animals*, *Anthrozoös*, and *Symbolic Interaction*.

Robert W. Mitchell, Ph.D., is Foundation Professor of Psychology and Animal Studies at Eastern Kentucky University, where he is coordinator for both the Animal Studies program and the General Experimental Psychology Master's program. He created the Animal Studies

undergraduate major, the first of its kind, at ECU in 2010. He serves as a managing editor for *Society & Animals*, and on the editorial boards of several animal-related journals. He has studied diverse species: dolphins, apes, monkeys, sea lions, dogs, and humans. His edited books examine deception, pretending, imagination, self-recognition, and spatial cognition in animals and children. Other publications include a monograph on the history of psychological studies of great apes, as well as articles and book chapters on the psychology of animals, human-animal interaction, children's symbol use and psychological understanding, and diverse aspects of human sexuality.

Dr. Jessica Ullrich is professor for art history and aesthetics at the University of Fine Arts Münster and lecturer for art education at the University of Arts in Berlin. Her research interests concentrate on the ethics and aesthetics of human-animal relationships in contemporary art. Jessica has been the representative of Minding Animals Germany for the last eight years. She is the editor of *Tierstudien*, the first academic journal on animal studies in Germany.

Conversations: Expressions and Impressions

Anticipatory Ecology meets Speculative Design

Sophie Falkeis, multidisciplinary designer, University of Applied Arts Vienna (alumna)

hello@sophiefalkeis.com

What happens, if two species that have never interacted before are now going to encounter, due to anthropocentrically changed climatic circumstances?

We are currently experiencing a global redistribution of life on Earth. Across all ecosystems species are shifting their distributions in response to recent and ongoing climate change in order to track their preferred climatic conditions. This creates novel species interactions, as species that have evolved in isolation from one another come into contact for the first time. The current pandemic has shown how the impacts of the encounter of bat and pangolin on a wildlife market can travel the globe within days. With more species inevitably crossing paths in the future, events like these are expected to happen more often. Patterns of movement become patterns of encounter.

The research and design project „First Encounters“ tells the stories of species encounters building on empirical data of documented species range shifts, developed in close exchange with scientists from the fields of Evolutionary Ecology, Animal Migration and Marine Biology. As a spatial installation the project speculates about possible impacts, starting in the transformation of local ecosystems, consecutively impacting the global biosphere generating impacts which surface in human systems of trade, food security, geopolitical policies and jurisdictional structures as well as human health. The mission of the project is to make the consequences we set off with our own actions a spatial experience and an emotional reality, showing that we are just one species amongst many.

Sophie Falkeis is a multidisciplinary designer from Vienna, Austria and recent graduate in Industrial Design, Studio Design Investigations, University of Applied Arts Vienna. Her work has been presented in exhibitions including the London Design Biennale, Vienna Design Biennale, KADK and The Guldfinns Copenhagen. She has previously worked at Iris van Herpen Couture in Amsterdam and was a research fellow at Terreform One lab in New York. www.sophiefalkeis.com

Artist Statement

I am investigating evolutionary mechanisms under anthropocentric influence by envisioning future scenarios of inter-species cohabitation. My research builds on the reciprocity between nature and the human being - asking why we are making this distinction in the first place and having a closer look at the imbalances the human kind has inflicted upon biological processes. Using storytelling and world building as my creative tools, I envision future ways of multi-species co-habitation in a rapidly changing world.

יום ד' 2.6.21 - Opportunities

שולחן עגול -

יחסי אדם-חיה: עבר, הווה ועתיד

הנחיה: ד"ר ענת בן יונתן וד"ר אורית הירש-מציאולס

תכנית קולר-מנמון לזכויות ורווחת בעלי חיים, הפקולטה למשפטים, אוניברסיטת תל אביב

בחלקו הראשון של המושב, נתאר בקצרה את פעילות הקהילה האקדמית ליחסי אדם-חיה מאז הקמתה, ונציג סקירה של תחום הידע מזווית גלובלית ולוקלית. חלקו השני של המושב יכלול דיון עם חוקרים מרכזיים בתחום, אשר ישתפו מניסיונם וממחקריהם. הדיון יתמקד במאפיינים המקומיים הייחודיים של קשרי אדם-חיה בישראל בכלל ובאקדמיה הישראלית בפרט; באתגרים ובהזדמנויות שטומן בחובו מחקר אינטרדיסציפלינרי בתחום; ובאופן שבו ידע אקדמי עשוי לחצות את גבולות האקדמיה ולחולל שינוי חברתי.

משתתפים:

פרופ' אנה זמנסקי היא ראש מעבדת TECH4ANIMALS העוסקת בטכנולוגיות לבעלי חיים בחוג למערכות מידע באוניברסיטת חיפה. היא בעלת תואר ראשון, שני ושלישי במדעי המחשב, ועבדה כפוסט-דוקטורנטית במסגרת MARIE CURIE באוניברסיטה הטכנית של וינה. במחקרה היא עוסקת בפיתוחים מבוססי בינה מלאכותית לניתוח אוטומטי של התנהגות ורגש אצל בעלי חיים והן בהשפעות טכנולוגיות על יחסי אדם-חיה.

פרופ' יוסף טרקל הוא אמריטוס במחלקה לזואולוגיה באוניברסיטת תל אביב. הוא היה מבין היזמים והמקימים של היחידה ליחסי הגומלין בין בני אדם לבעלי חיים שהוקמה באוניברסיטת תל אביב תחת השם "חיות וחברה". מחקריו עוסקים במגוון רחב של תחומים, לרבות שיטות תקשורת וניווט של מכרסמים תת קרקעיים; העברה תרבותית של התנהגות נרכשת; נירו-אנדוקרינולוגיה ושליטה הורמונלית בהתנהגות מטרנלית; אינטראקציה בין אדם לחיה בחינוך ובטיפול; ושימוש בבעלי חיים לביצוע משימות בטחוניות. מחקריו פורסמו במגוון בינלאומיות כגון: *Neuroendocrinology, Hormones and Behaviour* ו-*Laboratory Animal Science*.

ד"ר דפנה שיר-ורטש היא אנתרופולוגית ממכללת אחוה, וראש הקהילה לחקר יחסי אדם-חיה בישראל. מחקרה עוסקים בגבולות אדם-חיה, בעיקר בספירות של המשפחה והקהילה. בין פרסומיה ניתן למנות את *Flexible Personhood: Loving Animals as Family Members in Israel*, שפורסם ב-*American Anthropologist* ב-2012.

ד"ר שירה שמואלי היא מרצה במכון כהן להיסטוריה ופילוסופיה של המדעים והרעיונות, אוניברסיטת תל אביב. היא בעלת תואר ראשון ושני במשפטים מאוניברסיטת תל אביב, ודוקטורט בהיסטוריה של המדע מהמכון הטכנולוגי במסצ'וסטס (MIT). במחקרה היא עוסקת בהיסטוריה של יחסי אדם-חיה, בעיקר דרך הצטלבויות של מדע, משפט, ואתיקה. מאמריה פורסמו בכתבי עת מובילים בהיסטוריה של הביולוגיה, היסטוריה רפואית ומשפט וחברה. היא עובדת כיום על עריכת ספרה *"The Bureaucracy of Empathy: Law, Vivisection and Animal Pain in Late 19th Century Britain"*.

דיאלוגים מוזיקליים

יצירות-מחקר סטודנטים מהסמינר "מוזיקה/סאונד, תרבות/טבע"

ד"ר עופר גזית, בית הספר למוזיקה בוכמן מהטה, אוניברסיטת תל-אביב

כיצד מוזיקה יכולה להאיר מחדש שאלות הקשורות ביחסי אדם-חיה, תרבות וטבע? סאונד הוא גורם מהותי בהבנת עולמם, התנהגותם ומרחב המחיה של בעלי חיים אנושיים ולא אנושיים, החל בשירת ציפורים ועד רעש תת-מימי. מקבץ היצירות והביצועים שתשמעו היום הוא יוזמה של סטודנטים למוזיקה המנסים לענות על שאלות אלו במסגרת הסמינר "מוזיקה/סאונד, תרבות/טבע" של בית הספר למוזיקה באוניברסיטת תל אביב. כיצד ניתן לייצג את נקודת מבטה של חיה המחפשת מפלט באמצעות קרן יער, כלי שבאופן מסורתי מסמל צייד? כיצד עיסוקו של המלחין אוליבר מסיאן בקריאות ציפורים מתקשר לקריאות גוברות "למדע איטי"? כיצד יכולה יצירתו של רימסקי קורסקוב מעוף הדבורה להדגים את השפעתו הגוברת של רעש סביבתי על דפוסי התנהגות של דבורים? באמצעות שימוש במוזיקה חיה, אלקטרונית, הקלטות שדה, וסאונד ארט ננסה להקשיב ולחשוב על יחסי אדם חיה בדרכים חדשות.

ד"ר עופר גזית הוא מרצה לאתנומוסיקולוגיה בבית הספר למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל-אביב. הוא לימד בעבר ב-New School וב-CUNY בניו יורק לפני שהצטרף לאוני' תל אביב ב-2017. ד"ר גזית כותב על מוזיקה, הגירה ופוליטיקה של גבולות במרחב ההשפעה של ארה"ב. בנוסף הוא מרכז את טאוסל (TAUSSEL), המעבדה לאתנוגרפיה של סאונד באוניברסיטת תל אביב. היצירות להן תאזינו בוצעו ונחקרו במסגרת הסמינר "מוזיקה/סאונד, תרבות, טבע", העוסק בתחום החדש של "אקו-מוזיקולוגיה" ובוחר את ההשפעה, הדמיון וההבדלים בין מוזיקה שנוצרת ע"י בני אדם וזו הנוצרת ע"י בעלי חיים שאינם אנושיים.

הרצאות בסגנון "טד" – חלק א'

בין אקדמיה לשדה – הקורס משלב העשייה "ילדים ובעלי חיים"

ד"ר טל קוגמן, בית הספר למדעי התרבות, אוניברסיטת תל-אביב

גב' יפית בר און, היחידה למעורבות חברתית, אוניברסיטת תל-אביב

talkog@tauex.tau.ac.il

בארבע השנים האחרונות מתקיים ביחידה למעורבות חברתית באוניברסיטת תל אביב קורס העוסק ביחסי אדם-חיה, ומשלב למידה אקדמית עם מעורבות חברתית. הצד האקדמי של הקורס מובל על ידי ד"ר טל קוגמן ומוקדש לדיון תיאורטי, היסטורי-תרבותי וביקורתי במקומם של בעלי החיים בתרבות הילד והנוער. החלק העוסק בחינוך ובמעורבות פעילה של הסטודנטים מונחה ומנוהל על ידי הגב' יפית בר-און. במסגרת הקורס משתלבים הסטודנטיות/ים במסגרות שרותמות ילדים ובני נוער לפעילות למען רווחת בעלי חיים, לשיפור בזכויותיהם ולהצלחתם, כגון, עמותת אס.או.אס. הפועלת למען חיות מחמד; ארגון TIME להצלת חיות בר בעולם; ארגון חי-משק לשיפור מצבם של חיות המשק ועוד. בנוסף, משתלבים סטודנטים במסגרות חינוכיות מגוונות מגני ילדים ועד לתיכון, ואף מעצבים קמפיינים חברתיים ברשתות החברתיות.

ההרצאה תתמקד באופנים בהם הדיון התיאורטי והפעילות המעשית תומכים זה בזה. מחקר יחסי אדם-חיה מלמד על הפונקציה המרכזית שמעניקים מבוגרים בתקופה המודרנית לקשר בין ילדים לבין בעלי חיים, וחושף את תפיסותיהם הייחודיות של הילדים ביחס לבעלי החיים (שלעיתים מנוגדות לאלה של המבוגרים). במסגרת הדיון התיאורטי אנחנו מנתחים את ייצוגי בעלי החיים המופיעים בספרים, סרטים וחומרי למידה לילדים, ועומדים על תפיסות יחסי אדם-חיה המובלעות בהם. דיון בנושאים אלה מעורר בסטודנטיות/ים דילמות אתיות וערכיות בנוגע לדגמים המקובלים של יחסי אדם-חיה אשר מונחלים לדור הצעיר, ותורם לפעילותם הממשית עם ילדים ובני נוער. מנגד, חוויותיהם של הסטודנטים/ות במסגרת הפעילות בשטח המובאות לכיתה, מאירות באור חדש את הדיון התיאורטי. פרויקט זה מלמד על הפוטנציאל הטמון בהפריה ההדדית שבין האקדמיה לשדה, ואת החשיבות המיוחדת הגלומה בחיבור זה להנעה ולקידום תהליכי שינוי משמעותיים ביחסינו עם עולם החי.

ד"ר טל קוגמן היא מורה בכירה בסגל הבכיר בתוכנית לתואר השני במחקר תרבות הילד והנוער של בית הספר למדעי התרבות שבאוניברסיטת תל אביב, ומשמשת כיועצת האקדמית של התוכנית. תחומי מומחיותה: תרבות וחינוך הילד, מודרניזציה והשכלה בחברה היהודית באירופה בתקופה המודרנית, מדע פופולארי וספרי לימוד, יחסי אדם-חיה.

גב' יפית בר-און בעלת תואר MA בייעוץ חינוכי, היא מדריכה ארצית בתחום חינוך לחמלה כלפי בעלי חיים מטעם משרד החינוך, מדריכה לקיימות בעיר תל-אביב יפו, מורה למדעים בבית ספר לטבע, סביבה וחברה, ומנחה באוניברסיטת תל אביב. תחומי מומחיותה: חינוך, ייעוץ חינוכי, קואצינג, מעורבות בקהילה, מנהיגות ילדים ונוער, חינוך לקיימות, תכניות לימודים במדעים לגיל הרך, טיפוח מרחבים זואולוגים ורווחת בעלי חיים.

בני אדם למיני בעלי חיים

ד"ר דן פרי, חוקר עצמאי

perrdan@gmail.com

במשך מאות שנים אנו חיים בשיתוף עם חתולים. מכל החיות ה"מבויתות" את החתול שינינו הכי מעט בתהליך הביות מפני שהיו אלו התכונות ה"פראיות" שלו שבהן היינו מעוניינים, בעיקר האינסטינקט והיכולות שלו בהשמדת מכרסמים. תחילת ה"ביות" שלו התרחש ככל הנראה כאן במזרח התיכון, ייתכן שבמצרים בתחילה, אבל מהר מאוד בכל האזור. המין ממנו בויתו הוא מין הבר המקומי.

עם הזמן, ובעיקר במאתיים השנים האחרונות, עם הפיתוח של חומרי ההדברה מצד אחד, והמעמד של "חיות מחמד" שחתולים נכנסו אליו, הקשר בין חתולים לאדם התהדק בעוד שהצורך בחתולים כמדבירי מזיקים פחת, גם היחס שלנו לחתול כ"חיה" נע לכיוון של יחס כבני לוויה, ואפילו כבני בית.

במקביל חל פיתוח במדעי הטבע שהוביל להבחנה בין בעלי חיים "טבעיים" ל"זרים", אמנם גם ההקשר הפוליטי שיחק לפרקים תפקיד אבל ענייני כאן הוא בהקשר החברתי. ההבחנה בין "טבעי" ל"אנושי" הפכה מרכזית והמושגים "מין פולש", "מהגרים", ו"מינים תרבותיים" הפכו לחלק מהשיח הביולוגי. חתולים סווגו באופן טבעי לקטגוריה האחרונה, ועם הזמן גם קיבלו מעמד של "מין פולש" במקומות רבים. הנשר, לעומתו, מעולם לא בוית. הוא נשאר סמל ה"פראי", "מלך העופות" מסמלי "ארץ ישראל" עם הקשר תנ"כי והיסטורי.

בשנים האחרונות ישנה עלייה באוכלוסיית החתולים בארץ במקביל לירידה באוכלוסיית הנשרים, היחס לשתי התופעות מצד רשויות שמירת הטבע בארץ הפוך, מצד אחד ממליצים על השמדת חתולי בית בגלל "זרותם", ומצד שני מייבאים נשרים ממערב אירופה כדי "לשמר את המין". אני אנסה להראות שההבדל בגישות נעוץ, לדעתי, לא פחות בהקשר "חברתי" -תרבותי-היסטורי, מאשר בשיקולים סביבתיים-זאולוגיים "מדעיים".

ד"ר דן פרי סיים דוקטורט ב"מדע טכנולוגי וחברה" בבר אילן. עיקר עיסוקו הוא באתיקה סביבתית תוך התמקדות בתפר שבין מחקר מדעי ומדיניות סביבה לבין הגנה על זכויות ורווחת בעלי חיים. הוא לימד אתיקה סביבתית באוניברסיטת טקסס טק ובמכון ערבה וריכוז קורס של התוכנית הבינלאומית בבית ספר פורטר באוניברסיטת תל אביב.

אדם-טבע בנוי

גב' עדי קריאף, הפקולטה לארכיטקטורה ותכנון ערים, טכניון

adikrief@campus.technion.ac.il

במחקר זה ייבחנו אפשרויות לעטיפת מבנים תת-ימיים, לצורך יצירת שונית מלאכותית. יצירת תווך בין הבנוי, הטבע והאדם על ידי עיצוב ממשקים רב מיניים - עיצוב המביא בחשבון צרכים שונים של מספר "לקוחות" ליצירת בסיס לסביבות מחייה בעולם הבנוי והנגשתן לבני האדם. במחקר ייבחנו אפשרויות שונות ליצירת סביבת מחיה, שונית מלאכותית לדגים, אשר בעיצובה מביאה בחשבון את הממשק עם בני האדם המגיעים למקום והגדרת גבולות הגזרה עבורם. תחום תכנון שוניות האלמוגים המלאכותיות נבחן עד כה מזווית החשיבה על יצירת התנאים המיטביים עבור הצמחים ובעלי-החיים הימיים, שימוש האדם במרחב והממשק של האנושות עם הטבע זכה להתחשבות מועטה בתכנון, מבחינת הבנייה במים עבור צרכים שונים תעשייתיים\ אזרחיים, ומבחינת המפגש הפרטני של האדם מול הטבע.

לעיצוב יש את הכוח לקחת תפקיד פעיל בממשק בין הבנוי הטבע ובני האדם, בכוחו לתרום ולשמור על המגוון הביולוגי, דרך מענה עיצובי לצרכיהם של חיות הבר באזורים הנשלטים על ידי בני האדם, ומענה עיצובי לאינטראקציה בין האדם הבנוי והחיות. בן האדם המגיע למפגש עם הטבע, לעיתים נתקל ומשחית חלקים בשונית. אבחן אפשרויות של הפרדה התנהגותית – הזרמת האנשים למקומות שונים- למזעור הפגיעה בשונית, בחי ובסביבה (בדומה להשפעת שביל בטבע יבשתי, המרכז את הנוכחות האנושית לחלק קטן מהמרחב). אבחן כיצד ניתן לייצר את סביבת המחיה עבור הדגים, האלמוגים המלאכותיים והטבעיים יחד עם בני האדם. אתכנן ממשק בעיצוב אסימטרי, לדגים והאלמוגים מצד אחד ולבני האדם מצד שני על גבי ומתוך הסביבה הבנויה (העמודים). ממשק המאפשר סינרגיה בין המשתמשים. המחקר ייבחן את התנהגות בעלי החיים וצרכיהם, את הדרך לחפות עמודי מזה קיימים, את התנהגות הצולל במים, תפישת המרחב האנושית, התנועה במרחב, משיכה לגירויים, נקודות אחיזה, ואיזון במים. הגדרת המרחב על ידי פרמטרים שונים- זו לדגים וזו לבני האדם ליצירת יחסים משגשגים לטווח ארוך מתוך הסביבה הבנויה.

גב' קריאף עדי היא אדריכלית, מדריכת טיולים וסטודנטית לתואר שני מחקרי בעיצוב תעשייתי בטכניון. לאורך התואר הראשון עסקה רבות במבנים המתחקים אחר הטבע ומייצרים סינרגיה עם הסביבה. שלושת העולמות: עיצוב, טבע ואנשים מאז ומעולם עניינו אותה וכך היא מצאה דרכים שונות לעסוק בהם לאורך הזמן. במחקרה היא מנסה ליצור קשר בין התחומים השונים דרך עיצוב תעשייתי.

הפוליטיקה של המיינה: חיים עם "מינים פולשים"

ד"ר עפרי אילני, מכון ון ליר בירושלים

ofrilany@gmail.com

האנתרופוקן, עידן האדם, מתואר לרוב בתור התקופה שבה הכריע האדם את הטבע והביא להעלמתו. אקולוגים קובעים שהביוספירה עוברת כעת את ההכחדה השישית בתולדות כדור הארץ – תקופה של הכחדת מינים מואצת, בקצב גבוה פי מאה מהנורמה. עולם החי הידלדל והתמעט, ואפילו חרקים ופרוקי רגליים אחרים נעשו נדירים יותר. ועם זאת, בעוד הפעילות האנושית מכחיזה אינספור מינים, היא מביאה לשגשוגם של מינים אחרים. בעלי חיים וצמחים שמצליחים להסתגל לתנאי הסביבה שיוצר האדם עשויים דווקא להתרבות בקצב חסר תקדים.

לטרנספורמציה שעובר הטבע יש השפעות בלתי צפויות. עולם החי שהכרנו משתנה, ואנו מתרגלים לחיות בחברת מינים שאותם לא הכרנו לפני דור: למשל המיינה – ציפור שמקורה בדרום אסיה שהפכה לאחד ממיני העופות הדומיננטיים ביותר באזורים עירוניים בישראל, ודוחקת מינים מקומיים רבים. אנו מוקפים, אם כן, ב"טבע לא טבעי", כלומר באורגניזמים שהותקו לסביבה חדשה ואימצו לעצמם התנהגות חדשה. אך יש להזכיר, שנדידה, התפשטות והסתגלות לטריטוריה חדשה הם מהמנגנונים היסודיים של האבולוציה הביולוגית, כלומר של הטבע במובנו המהותי. כפי שהראתה לאחרונה סוניה שאה (Shah), עלינו להתגבר על ההנחה הטבועה בנו שאנשים ומינים מקובעים לחלק מסוים בכוכב הלכת.

ההרצאה תעסוק בשאלה איזו שפה פוליטית מאפשרת ייצוג לזכויותיהם של המהגרים, ואיזו – לזכויות הוותיקים. זוהי פוליטיקה המצריכה המשגה חדשה של החברתי. זאת מתוך מודעות לכך שהשיח על שאלות אלו משוקע כבר במושגים שמקורם בהקשרים פוליטיים מסורתיים יותר. מושגים כמו "פולשים" ו"ילידים" הם מושאלים מדיונים על הגירה, פליטות ולאומיות. האם אלה הן מטפורות בעלמא, או שתפישות פוליטיות של החברה האנושית משפיעות על האופן שבו אנו תופסים את הביוספירה?

ד"ר עפרי אילני הוא היסטוריון, עמית פוסטדוקטורט במכון ון ליר. עוסק בהיסטוריה של הרעיונות, היסטוריה של המיניות ויחסי אדם-טבע. מרכז את קבוצת תיאולוגיה והאנתרופוקן במכון ון ליר (יחד עם ד"ר חגי בועז), וכותב את הטור "תחת השמש" במוסף הארץ.

הרצאות בסגנון "טד" – חלק ב'

חקר יחסי האדם היהודי והכלב בשואה – מהעבר אל ההווה

גב' תמי בר יוסף, התוכנית ללימודי תרבות, האוניברסיטה הפתוחה

tammybj@gmail.com

בזמן השואה, האידיאולוגיה של הנאצים יצרה מדרג בעולם החי וסדר ביולוגי כולל, שחל על בני האדם מגזעים שונים ועל בעלי חיים מגזעים שונים. מדרג זה והשיח על עולם החי, שאימץ המשטר הנאצי, טשטשו את הגבול בין אדם לחיה והעלו את מעמד הכלבים האָרים מעל המעמד של יהודים וכלביהם, שהוגדרו כ"חיות נחותות" שיש להשמידם. הנאצים השקיעו רבות בגידול וטיפוח כלבים, במיוחד כאלו בגזעים גרמניים שהוגדרו כאָרים טהורים. הגזע שנקבע כגזע הלאומי הראשי של המשטר הנאצי היה הרועה גרמני, שהפך לסמל לאומי וחזותי נאצי. בנוסף, הנאצים עשו שימוש נרחב, אכזרי ומכוון בכלבים נגד יהודים: רדיפה, תקיפה, שיסוי, ועוד. הדומיננטיות של כלבי הנאצים בשואה גרמו להפיכתם לדימוי מוכר ושליילי בהקשר של השואה.

המחקר הנוכחי עוסק בחקר סיפורי הצלה והישרדות יהודים בשואה בזכות כלבים. כלבים אלו, שרובם השתייכו לנאצים, הגנו על היהודים, חלקו עמם את מזונם ומלונתם ואף סרבו לציית לפקודות לתקוף אותם או לחשוף את מקום מחבואם. סיפורים אלו מדגימים את הקשר החברי וההדדי הטבוע ביחסי אדם-כלב מימים ימימה ומראים כיצד קשר זה הפך לכוח רגשי והישרדותי.

מחקר זה חדשני הן באשר לחקר השואה והן באשר ליחסי אדם חיה ועצם הקשר שבין שני שדות מחקר אלו. מרחק הזמן שעבר מאירועי השואה, נתינת הבמה הציבורית לסיפורים פרטיים של שורדי שואה שהושתקו תקופות ארוכות, יחד עם ההתפתחויות בחקר יחסי אדם חיה, הם אלו שאפשרו לקיים את המחקר הנוכחי, להגיע אל סיפורי ההצלה ולבחון את תפקיד הכלב בשואה הן מזווית הכלב כסובייקט והן כסוכן חברתי. ההרצאה תסקור את התפתחות המחקר ותרחיב באשר ליחסי האדם והכלב בהווה שאפשרו להאיר צדדים לא מוכרים ביחסי האדם והכלב מהעבר.

גב' תמי בר יוסף היא כלבנית חינוכית, חוקרת יחסי אדם וכלב בישראל, סטודנטית לתואר שני בלימודי תרבות באוניברסיטה הפתוחה.

יחסי אדם-חיה בעבודת הקליניקה לצדק סביבתי וזכויות בעלי חיים

עו"ד אמנון קרן, הפקולטה למשפטים, אוניברסיטת תל-אביב

amnonk@tauex.tau.ac.il

קליניקה היא קורס ייחודי בפקולטה למשפטים, המשלב לימודים עיוניים עם התנסות מעשית בהנחיית עורכות ועורכי דין. שילוב זה מייצר חיה נדירה בפני עצמה- היא החינוך המשפטי הקליני- המצוי בתפר שבין משפט לאקטיביזם, כחלק מגישה של עריכת דין לשינוי חברתי (cause lawyering). בהרצאה זו אציג את הגישות העומדות ביסוד עבודתה של הקליניקה בתחומי הצדק הסביבתי וזכויות בעלי החיים, ואת האופן שבו היא מבקשת לבחון את ההקשרים הפוליטיים והחברתיים של סוגיות ואת נקודת ההשקפה ביניהם. הדברים יוצגו הן מהפרספקטיבה של כיתת הלימוד, והן באמצעות דוגמאות מעשיות מתוך פועלה של הקליניקה ומאמציה לאתגר את גבולות המשפט, לקדם מדיניות ולשנות את התפיסות החברתיות כלפי בעלי החיים.

עו"ד אמנון קרן הוא מנחה קליני בקליניקה לצדק סביבתי ולהגנה על זכויות בעלי חיים בפקולטה למשפטים באוניברסיטת תל-אביב, ומתאם תכנית קולר-מנמון לזכויות ורווחת בעלי חיים הפועלת בפקולטה. הוא פעיל מזה כשני עשורים בעשייה משפטית וציבורית לקידום ההגנה על זכויות אדם, בעלי החיים והסביבה.

הכללת בעלי חיים בחקר יחסי הכוח

גב' מיכל רותם, בית הספר למדע המדינה, ממשל ויחסים בינלאומיים, אוניברסיטת תל-אביב

michalrotem@mail.tau.ac.il

מדוע מקובל להניח שהאדם הוא המושא הראוי למחקר בהקשר של יחסי כח? וכיצד ניתן לחקור יחסי כח בין אדם-חיה, בהינתן שראוי שיחסים אלו יחקרו? בדרך כלל כשחוקרים יחסי כח במחקר המקובל במדעי החברה בכלל ובמדע המדינה בפרט, המושא המחקרי המקובל לחקירה הוא האדם. במחקר בו רק האדם נלקח בחשבון, יחסי הכח שבין בני האדם ובעלי החיים האחרים מוצאים מכלל אפשרות קיומית. כשיחסי הכח שבין האדם לחיות האחרות אינו נלקח בחשבון, אנו מפספסים את כלל האינטראקציות המתרחשות מחוץ לספירה האנושית — אינטראקציות שמשפיעות הן על האדם והן על יצורים אחרים. בהרצאה הקצרה אתיחס לשאלת ההתעלמות מיחסי הכח שבין האדם לחיות האחרות, ואציע מסגרת כללית לניתוח יחסי כח רב-מיניים: יחסי כח זו כיוונים, חד כיוונים ושילוב של השניים.

מיכל רותם היא דוקטורנטית במסלול הישיר למדע המדינה באוניברסיטת תל אביב ועמיתה בתכנית ללימודי מחשבה מדינית במכון ארגמן. מחוץ לאקדמיה, מיכל מנהלת פרויקטים חברתיים בתחומים שונים. בדוקטורט היא חוקרת באופן השוואתי ורב תחומי את האופן שבו משתנה הלגיטימציה החברתית והציבורית לשימוש בבעלי החיים לצרכי האדם בכלל ולצריכת מוצרים מהחי בפרט, ואת התגובות הציבוריות לשינויים הללו.

נשים וחתולי רחוב בישראל

גב' שלומית שמחי מאברוב, בית הספר לתרבות, אוניברסיטת תל אביב

shlomit.s81@gmail.com

מוערך כי בישראל ישנם יותר משני מיליון חתולי רחוב. מרביתם נידונים לחיים של רעב, מחלות, סבל, ומוות מוקדם ברחובות ובמיוחד באזורים פריפריאליים בדרום ובצפון הארץ. התרבותם ומצבם המחפיר של חתולי הרחוב בשילוב היעדרם של חקיקה וטיפול מוסדי ראוי הביאו לעליית דמותן של מאכילות החתולים, לפרקטיקות קבועות של טיפול בחתולי הרחוב ולהתפתחות של מערכות יחסים פיזיות ורגשיות עמוקות ביניהם. קריסתם של הארגונים למען זכויות בעלי החיים הביאו לכך שפעילות רבות נושאות לבדן בעול האינטנסיבי הטיפולי, הכלכלי והרגשי של הדאגה לחתולי הרחוב. כך, התגבשה בשנים האחרונות קהילת פעילות בלתי פורמלית ועצמאית המונה מאות מאכילות חתולים. מחקרי, שמתבסס על עבודת שדה אנתרופולוגית, עוסק בקשרים המורכבים הנרקמים בין מאכילות החתולים וחתולי הרחוב ובוחר את עבודת הטיפול (Care Labor) בה הן מעורבות. בהרצאה זו, אסקור בקצרה את המסגרות התאורטית והמתודולוגית של מחקרי ואדון בקטגוריה התאורטית והחברתית החדשה Radical Care והאופנים בהם ניתן להבין את פעילותן של המאכילות דרך קטגוריה זו.

שלומית שמחי-מאברוב היא דוקטורנטית בבית הספר לתרבות באוניברסיטת תל אביב. מחקרה עוסק במערכות היחסים הרגשיות, החברתיות, הכלכליות והגאוגרפיות שבין נשים אקטיביסטיות למען בעלי חיים וחיות רחוב במרחב האורבני והפריפריאלי בישראל. היא מכהנת כחברת מועצה בארגון הבוגרות של התוכנית ללימודי מגדר בתל אביב, עוסקת בחניכה אקדמית לסטודנטיות מאוכלוסיות מוחלשות ו/דור ראשון להשכלה, מתנדבת באגודה ללימודים פמיניסטיים ופעילה פמיניסטית וסביבתית.

Conversations - 3.6.21 יום ה'

סדנה ביחסי אדם-חיה: כללי נימוס למפגש עם חיות בר במרחב העירוני

בהנחיית ד"ר דניאל מטקלף, הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים, הטכניון

danimetcalfe@gmail.com

יחסי אדם-חיה מושפעים, בנוסף לגורמים אחרים, מהקטגוריה המנטלית אליה אנו משייכים את החיה איתה אנו באים במגע. הגדרות כגון: חיות בית, מזיקים, חיות משק, מין פולש, מין מתפרץ וחיות בר מוגנות משפיעות על האופן בו אנו תופסים את החיה וכפועל יוצא גם על הדרך בה אנו מתנהגים כלפיה בהתאם לקונטקסט בו אנו נפגשים איתה. בעוד חלק מהקטגוריות הנ"ל התעצבו במשך מאות שנים והתפתחו עבורן נורמות התנהגות מסוימות (גם אם שנויות במחלוקת), עבור חיות הבר העירוניות נראה שישנן עדיין הרבה שאלות פתוחות בנוגע לאופן ההתנהלות משלנו מולן.

נוכחותן של חיות בר במרחב העירוני מעוררת קשת רחבה של רגשות בקרב תושביה האנושיים של העיר, מפחד וסלידה, דרך הפתעה ועד השתהות ואמפטיה. הקריאה לשלב מגוון רחב יותר של חיות בר בעיר, כדרך להתמודדות הן עם משבר המגוון הביולוגי והן עם ההתרחקות האדם מהטבע, יוצרת אתגרים תכנוניים רבים וגם לא מעט אתגרים התנהגותיים בנקודות המפגש בין בני אדם לחיות אלו. הרצון להכיל את חיות הבר במרחב העירוני ובאותו זמן לשמור על אופיין הפראי והבלתי תלוי מצריכה גיבוש של נורמות התנהגות חדשות כלפיהן השונות במהותן מנורמות ההתנהגות שהתגבשו כלפי קבוצות אחרות של חיות בעיר כגון חיות בית וחיות המוגדרות מזיקות.

מטרת הסדנה לייצר שיח בין תחומי על נורמות התנהגות מתפתחות כלפי חיות בר עירוניות ולראות האם ניתן יחד לגבש סט של "כללי נימוס" אפשריים למפגש עם חיות אלו סביב נושאים כגון האכלה, מגע פיזי, שמירת מרחק, קשר עין ושמירה על בתי הגידול ומעברים בטוחים, באופן שיאפשר אינטראקציה המיטיבה עם שני הצדדים. משך הסדנה כשעתיים והיא תתמקד בחמישה מיני מפתח של חיות בר עירוניות. לסדנה יוזמנו מומחות ומומחים מתחומים שונים בארץ הנוגעים לחיות בר עירוניות ובנוסף היא תהיה פתוחה לקהל הרחב. הסדנה תתקיים בעברית.

ד"ר דניאל מטקלף הוא מעצב, חוקר עיצוב ומרצה בכיר במסלול לעיצוב תעשייתי בפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים. הוא סיים את לימודי התואר הראשון והשני בפוליטקניקו במילאנו וקיבל תואר דוקטור באוניברסיטה לאומנית בלונדון (2015). עבודת הדוקטורט שלו, שכותרתה Multispecies Design, בחנה תהליכי עיצוב המתייחסים לצרכים של חיות בר בסביבות בנויות ולתפקיד העיצוב באינטראקציות בין אדם לחיה. תחומי העניין והמחקר שלו כוללים נושאים של עיצוב חברתי, מערכות שירות ומוצר, יחסי אדם-חיה, עיצוב סומטי ועיצוב מכוון טבע.

אדם-חיה-סביבה

סוגי אינטראקציה בין אנשים לפרימאטים והשפעתם על שימור המינים והטבע

נגה שני, Reclaim Conservation

nogashanee@gmail.com

שישים ושלושה אחוזים ממיני הפרימאטים בעולם נמצאים בסכנת הכחדה, וצייד למטרות סחר בחיות מחמד, הוא אחד מהאיומים העיקריים על עתידם. האינטראקציות של אנשים החיים בארצות המערב עם פרימאטים כוללות החזקה של קופים כחיות מחמד, ביקור בגני חיות ומקלטים לחיות בר, צפיה בסרטי טבע או סרטים פופולאריים ב"כיכובם" של פרימאטים, תיירות לארצות בתי הגידול של המינים ותרומה או התנדבות בעמותות שימור. האינטראקציות האלו משפיעות באופן ישיר או עקיף על שימור המינים בארצות מוצאם ולא תמיד באופן ברור לנו אינטואיטיבית. חשוב להבין את ההשפעות הללו כדי למגר את השלכותיהן השליליות על מצב השימור של מיני הפרימאטים בטבע ולנסות להעצים את ההשפעות החיוביות. בהרצאה זו דר' נגה שני תספר על 15 שנה של אקטיביזם ביצירת שמורות טבע לקופים, מאבק בסחר בחיות בר, שיקום והשבה לטבע של קופים.

ד"ר נגה שני היא אקולוגית פוליטית בעלת תואר דוקטור בניהול מגוון ביולוגי מאוניברסיטת קנט באנגליה. היא ממקימי העמותה Neotropical Primate Conservation, ובעבודתה בדרום אמריקה התמקדה בפשיעה סביבתית, שחיתות וחוסר יעילות ממשלתית, לעומת יעילותן של יוזמות השימור של הקהילות המקומיות. נגה עסקה שנים רבות בהצלת חיות מסחר לא חוקי והייתה מעורבת בהצלה של יותר מ- 4000 חיות בר, מעצר של עשרות מבריחים וסגירה של שווקים בלתי חוקיים שהציעו למכירה חיות בר. בשנת 2017 היא הקימה את Reclaim Conservation, ארגון לא ממשלתי המוקדש לשינוי מושגים ציבוריים של שימור טבע, מאתגר את אידיאולוגיות השימור המקובלות בעולם ומקדם יוזמות שימור מקומיות. נכון לעכשיו היא חיה באוגנדה המנהלת את הארגון Aniye, התומך ביוזמות פליטים, תוך מטרה לזהות את הסיבות האמיתיות למשברים החברתיים והסביבתיים המביאים לאפליה, לעוני ולפליטות במזרח אפריקה, ותוך קידום פתרונות יעילים הן לבעיות יסוד, והן לאנשים שנפגעו מהן.